

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES



24<sup>e</sup> PRINTEMPS  
DES POÈTES

12-28 MARS 2022

# L'ÉPHÉMÈRE

DOSSIER DE PRESSE

Christine Delterme - Pierre Laporte Communication - [presse@printempsdespoetes.com](mailto:presse@printempsdespoetes.com)

## ÉDITION ANNUELLE

Imaginé à l'initiative de Jack Lang, et créé à Paris du 21 au 28 mars 1999 par Emmanuel Hoog et André Velter, afin de contrer les idées reçues et de rendre manifeste l'extrême vigueur de la poésie, Le Printemps des Poètes est vite devenu une manifestation d'ampleur nationale. Sous l'impulsion d'Alain Borer en 2001, puis de Jean-Pierre Siméon de 2002 à 2017, un Centre pour la Poésie est venu prolonger les temps forts du Printemps tout au long de l'année. C'est ainsi que la voix des poètes s'est propagée et que de nombreuses actions poétiques se sont déployées sur tout le territoire et jusqu'à l'étranger. En 2018, c'est un troisième souffle, un passage de témoin à Sophie Nauleau, avec L'Ardeur pour emblème, Jean-Marc Barr pour parrain et Ernest Pignon-Ernest pour artiste associé. Puis La Beauté aux côtés de Rachida Brakni et d'Enki Bilal. En mars 2020, Le Courage se révèle prémonitoire, avec une affiche originale signée Pierre Soulages et Sandrine Bonnaire pour marraine. Le Désir lui succède en 2021, escorté par Sarah Moon et Marina Hands de la Comédie-Française. 2022 magnifie L'Éphémère, sur une image de Pina Bausch, en compagnie de Golshifteh Farahani.

## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Afin de permettre à tous les enfants de croiser le chemin des mots, Le Printemps des Poètes œuvre auprès des enseignants. Grâce au relais de l'Office Central de la Coopération à l'École, à la coordination d'académies partenaires ou à son lien direct avec de nombreux établissements, l'association met à disposition des ressources numériques, qu'elle prolonge en offrant des possibilités de rencontre avec les auteurs sur le temps scolaire, en favorisant la pratique de la lecture, en encourageant l'initiation à l'écriture et le dialogue interdisciplinaire. Des partenariats avec d'autres associations permettent également d'agir sur les temps périscolaires, de cibler des unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants ou des sections d'enseignement professionnel adapté, des hôpitaux, des médiathèques ou encore d'intervenir dans des centres d'accueil pour enfants placés sur décision de justice.

## HORS SAISON

C'est sous cette bannière que Le Printemps des Poètes se déploie en toutes saisons, sous des formes qui varient selon les partenariats et les lieux (lectures, rencontres, ateliers, résidences, festivals, sélection d'ouvrages, prix, créations inédites, campagnes d'affichage poétique dans les transports en commun...). Sans oublier les outils numériques qui font du site internet du Printemps des Poètes un centre de documentation et de ses réseaux sociaux un espace de culture en partage.



MON PÈRE EST MORT EN me disant :  
« Au revoir, je vais chasser la baleine ».  
Il a tourné la tête et il a rendu le dernier  
sourir. Il chasse la baleine maintenant,  
il est heureux. Dans sa chambre on a  
mis un aquarium et une plante verte. Et  
son chapeau sur son lit. Je viens dans la  
pénombre, quand les volets sont fermés,  
les après-midi d'été, m'asseoir là. Je lui  
fais la lecture de son livre préféré. Et  
parfois je m'endors. Moi aussi je chasse  
la baleine. Il est là, il est heureux de me  
voir, on l'aura, dit-il, on l'aura, quand le  
livre tombe. Je sors de la chambre sur la  
pointe des pieds tandis que les poissons  
font des bulles.

PIERRE BETTENCOURT

*Mille morts*

Éditions Lettres Vives / 2004



<b>24<sup>e</sup> ÉDITION : L'ÉPHÉMÈRE</b> .....	<b>3</b>
ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN, <i>Ministre de la Culture</i> .....	5
RÉGINE HATCHONDO, <i>Présidente du CNL</i> .....	7
SOPHIE NAULEAU, <i>Directrice artistique</i> .....	9
LAFFICHE 2022 : PINA BAUSCH .....	10
MARRAINE DE L'ÉPHÉMÈRE : GOLSHIFTEH FARAHANI .....	11
« UN POÈME POUR LA VIE » EN GARE DE MARSEILLE SAINT-CHARLES .....	12
CAMPAGNE POÉTIQUE DANS LE MÉTRO PARISIEN .....	14
« PÉRENNITÉ DE L'ÉPHÉMÈRE » .....	15
« LES CANTIQUES DU CORBEAU » .....	16
« L'ANGLE NOIR DE LA JOIE » .....	19
« L'ÉPHÉMÈRE, UNE CONTEMPLATION OLFACTIVE » .....	20
« LE GARDEUR DE TROUPEAUX » .....	22
QUELQUES POÈTES .....	24
QUELQUES PARUTIONS .....	29
DES MILLIERS D'ÉVÈNEMENTS PARTOUT EN FRANCE ET DANS LE MONDE .....	34
<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE &amp; CULTURELLE</b> .....	<b>39</b>
OPÉRATION COUDRIER : 21 Haïkus pour un Printemps .....	40
OPÉRATION COUDRIER : L'Éphémère dans les rues de la ville .....	41
ÉCOLES EN POÉSIE .....	42
PHOTO-POÈME .....	42
20 <sup>e</sup> PRIX POÉSIE DES LECTEURS LIRE ET FAIRE LIRE .....	43
PARTIR EN LIVRE .....	43
<b>HORS SAISON</b> .....	<b>45</b>
POÉSIE & RATP .....	46
14 <sup>e</sup> PRIX ANDRÉE CHEDID DU POÈME CHANTÉ .....	47
VILLES & VILLAGES EN POÉSIE .....	48
LE PRINTEMPS EN LIGNE .....	49
<b>NOS PARTENAIRES</b> .....	<b>50</b>



# 24<sup>e</sup> ÉDITION ANNUELLE



Depuis 1999, Le Printemps des Poètes transmue le mois de mars en une vaste chambre d'écho poétique. Il est devenu le rendez-vous majeur qui célèbre la vitalité de la poésie. Chaque édition requiert des mois de préparation pour susciter les alliances et les créations qui seront les figures de proue de l'évènement, mais aussi afin de coordonner la diffusion des ressources qui permettront à la parole poétique de rejoindre les êtres, les rues, les scènes, les écoles, les librairies, les bibliothèques, les médiathèques, les hôpitaux, les prisons, les jardins, les centres de vie, les villes et les villages partout en France et, de plus en plus, à l'étranger, tout en mobilisant l'immense et grandissante caisse de résonance médiatique et numérique.

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES



# PRINTEMPS DES POÈTES

Le Printemps des Poètes est soutenu par  
le ministère de la Culture  
le Centre national du livre  
le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse  
la Sofia

Soutenu par



**GOUVERNEMENT**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Retrouvez tous les partenaires de cette édition en page 48



ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN

Ministre de la Culture

*Mais, vois-tu ! Mars, avec ses grêles  
À qui succède un gai soleil,  
Chère boudeuse, est tout pareil  
À nos fugitives querelles.*

À en croire le poète François Coppée, le *Mois de mars* est le mois du fugitif, de l'éphémère – qu'il s'agisse de querelles amoureuses ou de giboulées.

Dès lors, Le Printemps des Poètes ne pouvait choisir meilleur thème pour cette 24<sup>e</sup> édition. Le thème de l'éphémère célèbre la force fondamentale de la poésie : celle de susciter en nous des émotions, solidement ressenties et néanmoins temporaires.

Depuis la Gare de Marseille Saint-Charles où huit poètes et auteurs exposent le poème qui a changé leur vie, à la création *Les Cantiques du corbeau* par Bartabas au Théâtre Équestre Zingaro, en passant par des poèmes exposés dans les transports publics franciliens ou encore l'Opération Coudrier autour de 21 haïkus, la poésie bourgeoonnera partout en France, grâce au Printemps des Poètes.

Et, grâce à l'envoûtante affiche, sous le signe de la regrettée Pina Bausch, l'éphémère et la poésie trouvent une incarnation dans la danse. Tirée de l'ultime spectacle de la chorégraphe, *Comme la mousse sur la pierre*, la photographie de Laurent Philippe immortalise la danseuse Clémentine Deluy qui, tout en marchant résolument vers l'avenir, emporte la nature sur ses épaules, dans un équilibre beau et fragile.

Je tiens à saluer l'engagement passionné de tous les partenaires de cette mobilisation poétique, et notamment celui de sa marraine, Golshifteh Farahani, qui permet au Printemps d'offrir au public chaque année de nouvelles surprises. Il est devenu un rendez-vous attendu avec ferveur au sortir de l'hiver.

C'est parce que « seul l'éphémère dure », selon Eugène Ionesco, que la poésie est éternelle. Réjouissons-nous-en et profitons pleinement de ce Printemps des Poètes ... éphémère et durable !



**POLAR  
POÉSIE  
#JeLisCommeJeVeux  
ROMANCE**



RÉGINE HATCHONDO

Présidente du Centre national du livre

Entrons dans la chorégraphie furieuse des mots du Printemps des Poètes, et célébrons ensemble la poésie comme élixir de vie du 12 au 28 mars ! Choisissons d'ancrer la beauté de l'éphémère dans le réel en choisissant les pas de côtés, le réveil des rêves fragiles, des désirs insensés, des peurs fardées, et redessinons les paysages de notre mémoire si prompte au voyage des sens. Puisse cette 24<sup>e</sup> édition recevoir la « Bénédiction » de Charles Baudelaire :

*Vers le Ciel, où son œil voit un trône splendide,  
Le Poète serein lève ses bras pieux,  
Et les vastes éclairs de son esprit lucide  
Lui dérobent l'aspect des peuples furieux*

Le CNL est heureux de soutenir Le Printemps des Poètes, d'une part, en raison de sa force fédératrice en permettant l'éclosion de festivals dédiés à la poésie partout en France durant le temps de la manifestation. De l'autre, pour la mise en œuvre de l'Opération Coudrier, qui consiste à propager la poésie dans les écoles, les collèges, les lycées, et de permettre aux scolaires de s'emparer, d'imaginer, de transformer des haïkus et de décrire l'éphémère dans les rues de la ville, urbaine, intérieure.

Le Centre national du livre accompagne les créateurs de poésie, parmi eux les auteurs bien sûr et les éditeurs, au sein de la commission Poésie du CNL ; l'année dernière, 22 structures ont bénéficié d'une aide du CNL dans le cadre du Printemps des Poètes. Plus que jamais, le CNL souhaite promouvoir ce genre littéraire afin qu'il continue de rayonner en France et à l'étranger.



# MARC RIBOUD

WILLIAM KLEIN À LA PAGODE DE CHANTELOUP, 1962



Réunion  
des musées  
nationaux  
Grand Palais



© ANDRÉ VELTER

SOPHIE NAULEAU

Directrice artistique

## L'ÉPHÉMÈRE

Il en va des mots comme des chansons d'amour qui reviennent par surprise au détour d'une voix, d'un souvenir, d'une émotion. *J'ai pris la main d'une éphémère...* dansait dans ma mémoire. Sans que je sache qui le premier, de Montand ou Ferré, avait semé ce trouble de l'étrangère en moi. Adolescents nous ne comprenions pas tout à cette romance des années folles, ni même à ce poème que l'on disait roman inachevé, mais pressentions ce mystère de *l'éternelle poésie* qu'Aragon dilapidait sans crier gare.

Une seule et unique voyelle, quatre fois invoquée, entre la fièvre, le murmure, la foudre, l'imaginaire, l'insaisissable, l'à-venir, l'impensé, le maternel, le fugace, la soif, l'énigme, le précaire, l'effervescence, le friable, l'envol, l'impermanence...

Plus vaste que l'antique *Carpe Diem* et plus vital aussi, L'Éphémère n'est pas qu'un adjectif de peu d'espoir. C'est un surcroît d'urgence, de chance et de vérité. Une prise de conscience toute personnelle et cependant universelle, comme un quatrain d'Omar Khayyam, un haïku d'hiver, un coquelicot soudain, une falaise à soi, un solstice d'été, un arbre déraciné ou la vingtaine de numéros d'une revue de poètes du siècle dernier.

Il est temps de sonder à nouveau L'Éphémère. De ne pas attendre à demain. De questionner ici et maintenant la part la plus fragile, la plus secrète, la plus inouïe de nos existences.





# PINA BAUSCH

Après Ernest Pignon-Ernest, Enki Bilal, Pierre Soulages et Sarah Moon, l'affiche de la 24<sup>e</sup> édition du Printemps des Poètes est signée Pina Bausch. Une somptueuse image extraite de son tout dernier spectacle : « ...como el musguito en la piedra, ay sí, sí, sí... » créé au **Tanztheater de Wuppertal** quelques jours avant sa mort, le 30 juin 2009.

La danseuse **Clémentine Deluy**, née un 21 mars, n'en finit pas de traverser la scène en robe du soir, portant ce stupéfiant sac à dos à même ses épaules nues. Une photographie signée **Laurent Philippe**, qui a escorté l'immense chorégraphe allemande. La magie étant que celui qui a choisi d'immortaliser l'éphémère n'est autre que le fils de l'un de nos plus grands poètes, **Ludovic Janvier**.

*dansez  
sinon nous sommes  
perdus*

Tanztheater  
Wuppertal  
Pina Bausch

# GOLSHIFTEH FARAHANI

« Tu ne peux rien tenir dans la main et te persuader que tu l'as pour toujours. Cela fuira inévitablement, s'évaporerà, coulera. Tu ouvres ta main et tu n'y trouves rien, rien. À quatorze ans, j'ai compris ça. Depuis ce moment-là, je veux être comme cette chose dans la main, insaisissable, volatile et n'appartenant à personne. »

En relisant ces mots de **Golshifteh Farahani**, suscités par **Nahal Tajadod** dans le roman qu'elle lui consacra il y a tout juste dix ans, nul ne doute un seul instant qu'il n'y ait au monde femme plus accordée à L'Éphémère. Celle qui commença au cinéma si jeune, à cet âge de l'adolescence où l'insouciance est censée triompher, en sait plus long que nous sur la destinée, les années de guerre, l'acide que l'on jette sur la beauté des jeunes filles en république islamique, la fougue des cheveux que l'on rase ou dissimule, la mort, le succès international, l'exil, les amours contrariées mais aussi la poésie.

Il y a ceux qui l'ont aimée dans **Shirin** d'**Abbas Kiarostami**, ceux dans **Body of lies** de **Ridley Scott**, ceux dans **Poulet aux prunes** de **Marjane Satrapi**, ceux dans **Syngue Sabour** d'**Atiq Rahimi**, ceux dans **Les deux amis** de **Louis Garrel**, ceux dans **Paterson** de **Jim Jarmusch**. La liste est longue, de **The Pear tree** à **VTC** en passant par **Les filles du soleil** ou **Pirates des Caraïbes** en compagnie de **Johnny Depp**.

Persan, français, anglais, quelle que soit la langue dans laquelle **Golshifteh Farahani** s'exprime, toujours cette même ardeur, cette même urgence à vivre, ce même irrésistible regard noir. Et la chance à ses côtés de célébrer l'équinoxe de mars à même la nouvelle année – inédit **Norouz** qui délivre à jamais des ténèbres pour un **24<sup>e</sup> Printemps des Poètes** résolument tourné vers la lumière.

Citation extraite de *Elle joue* de Nahal Tajadod, Albin Michel, 2012.



GRANDS RENDEZ-VOUS

24 FÉVRIER > 1<sup>er</sup> AVRIL



# UN POÈME pour LA VIE

## Recueillement

## EXPOSITION À CIEL OUVERT EN GARE DE MARSEILLE SAINT-CHARLES

CHARLES BAUDELAIRE par MICHEL HOUELLEBECQ

FRIEDRICH HÖLDERLIN par ANDRÉ VELTER

VALÉRY LARBAUD par MARIE MODIANO

JIM MORRISON par ÉRIC CANTONA

FERNANDO PESSOA par CYRIL DION

ARTHUR RIMBAUD par ZÉNO BIANU

HECTOR DE SAINT-DENYS GARNEAU par DENISE DESAUTELS

YI SANG par LAURA VAZQUEZ

The crossroad  
La croisée des chemins

Mourir ou et peut-être gâcher  
We will be sad to die  
what you have to do  
to survive

Pendaison à la porte de son parent  
N'est-ce pas ce que l'on dit  
C'est que l'on fait  
pour survivre

Je ne suis ni l'un  
ni l'autre  
L'un est le paradis perdu  
à l'occident  
Entre nous le secret s'efface

Abandonner un objet précieux  
de son père  
Abandonner un objet précieux  
et le voir saigner de sang  
Faut-il être plus de l'autre ou de la terre  
ou de l'autre ?

Une musique et des mots  
En silence  
Que nos regards se croisent se peuvent entendre  
Et la voix de l'autre  
Éprouve l'autre  
Qui nous blesse les entrailles  
De l'autre  
Et nous sommes  
Et nous sommes les mêmes !  
Il n'y a pas plus de la poésie  
Même si je me demande encore qui du poète  
ou de l'autre est resté par l'écho  
L'écho des autres  
Là haut  
Que l'autre avec eux

ÉRIC CANTONA

Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.  
Tu réclamais le soir ; il descend ; le voici :  
Une atmosphère obscure enveloppe la ville,  
Aux uns portant la paix, aux autres le souci.

Pendant que des mortels la multitude vile,  
Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,  
Va cueillir des remords dans la fête servile,  
Ma douleur, donne-moi la main ; viens par ici,

Loin d'eux. Vois se pencher les défuntes Années,  
Sur les balcons du ciel, en robes surannées ;  
Surgir du fond des eaux le Regret souriant ;

Le Soleil moribond s'endormir sous une arche,  
Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,  
Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche.

Charles BAUDELAIRE (1821-1867)  
Les Fleurs du Mal

Dès les premiers mots la douleur de Baudelaire est la mienne, elle est l'universelle Douleur, il est « mon semblable, mon frère, » mais c'est à partir du mystérieux et tendre « Ma douleur, donne-moi la main » que je bascule, cinquante ans après avoir découvert ce poème, dans un état d'hallucination, je ne vois pas d'autre mot. L'union miraculeuse du sens des mots (le « Regret souriant » qui surgit du fond des eaux), de leur musique et de la splendeur des images (le « long linceul traînant à l'Orient ») provoque en moi un bouleversement physiologique, mon rythme cardiaque s'accélère, je ne distingue plus très bien le monde qui m'entoure, jusqu'à ce que tout culmine dans ce dernier vers qui me laisse à chaque fois pantois, extatique : « Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche. »

Michel HOUELLEBECQ

En partenariat avec





GRANDS RENDEZ-VOUS

9 MARS > 11 MAI

# POÈMES AFFICHÉS DANS LE MÉTRO PARISIEN

**Je veux vivre  
puis  
aller comme le fleuve vers la mer**

**J'ai tellement osé  
tellement franchi  
qu'une éclipse  
un croissant de lune**

**éclairent mes yeux**

**Regarde  
Le jour se lève**

JEANINE BAUDE

*L'Éphémère - 88 plaisirs fugaces*  
© Éditions Bruno Doucey, 2022.



demain



GRANDS RENDEZ-VOUS

16 MARS / 19H

# PÉRENNITÉ DE L'ÉPHÉMÈRE

une rencontre animée  
par **DIDIER CAHEN**  
Avec la participation  
de **JEAN FRÉMON**  
et **MARIE DE QUATREBARBES**

La revue L'Éphémère a marqué de son empreinte le champ de la poésie au tournant des années 1960. Son comité de rédaction réunissait Yves Bonnefoy, Louis-René des Forêts, André du Bouchet et Gaëtan Picon, bientôt rejoints par Jacques Dupin qui avait lancé le projet, Michel Leiris et Paul Celan. Ils publieront régulièrement des textes dans la revue, souvent l'ébauche de leurs nouveaux ouvrages.

Ces vingt cahiers associent des poètes, des écrivains et des artistes, qui partageaient des préoccupations esthétiques et éthiques : Giacometti, Bram van Velde ou Nicolas de Staël. Ils sont tous habités par une même idée : « L'éphémère est ce qui demeure, dès lors que sa figure *visible* est sans cesse réeffacée. »

## L'ÉPHÉMÈRE

1



Bibliothèque de l'Arsenal

1 Rue de Sully 75004 Paris

{BnF} Bibliothèque nationale de France

Gratuit sur réservation : [affluences.com/bnf-expositions/reservation](https://affluences.com/bnf-expositions/reservation)



GRANDS RENDEZ-VOUS

21 MARS / 20H30

CABARET POÉSIE

# LES CANTIQUES DU CORBEAU

écrits et mis en scène par **BARTABAS**

Une lecture à trois voix par  
**ANNE-MARIE PHILIPPE**  
**JEAN-LUC DEBATTICE**

**CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

de la Comédie-Française

Musique : **François Marillier**  
et les instrumentistes du groupe de gamelan **Pantcha Indra**

*La nuit, l'animal me regarde  
et je lis dans ses yeux de nobles histoires,  
des chants qui m'invitent au voyage.*

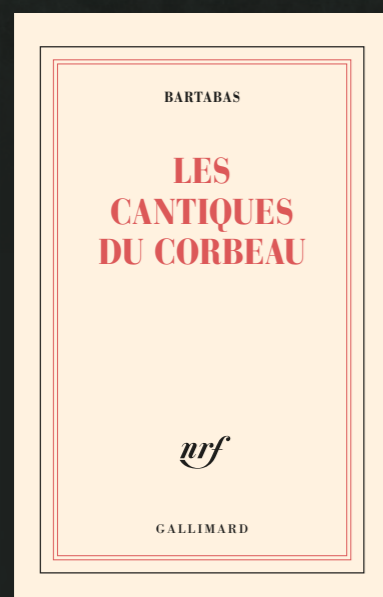
THÉÂTRE ÉQUESTRE **ZINGARO**

**Théâtre Équestre Zingaro**

176 Avenue Jean-Jaurès 93 300 Aubervilliers

Métro Fort d'Aubervilliers

Billetterie : [fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com) et points de vente habituels / Tarifs : 10 € - 15 € - 20 €



À travers les vingt-deux chants qui composent ces *Cantiques du corbeau*, Bartabas offre un récit fantasmagique des origines de l'humanité. Dans une préhistoire rêvée, où hommes et bêtes ne font qu'un et sont tour à tour proies et prédateurs, on voit l'homme acquérir les facultés qui le conduiront à asservir la terre et le règne animal.



La Fondation La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture pour tous sur tout le territoire et sous toutes ses formes.



Écrire Lire partager

www.fondationlaposte.org



GRANDS RENDEZ-VOUS

22 MARS / 19H



# L'ANGLE NOIR DE LA JOIE

par DENISE DESAUTELS

Une lecture à l'occasion de la publication en Poésie / Gallimard de *L'angle noir de la joie* suivi de *D'où surgit parfois un bras d'horizon*

*ici, loin, dehors, je marche  
quelques pas seulement  
femme perdue ailleurs  
sa tête ailleurs  
malgré l'air connu de la marche  
Seine et monuments  
hauteur variable du ciel  
« théorie des nuages »  
fil, merle, carrefour  
et mort annoncée  
encore  
n'apprend pas à se taire*



Québécoise, née à Montréal en 1945, Denise Desautels sera en France durant toute la 24<sup>e</sup> édition du Printemps des Poètes

En partenariat avec



Studio Raspail

216 boulevard Raspail 75 014 Paris

Gratuit sur réservation : [reservation@printempsdespoetes.com](mailto:reservation@printempsdespoetes.com)



GRANDS RENDEZ-VOUS

25 MARS / 18H30 & 19H45

# L'ÉPHÉMÈRE

UNE CONTEMPLATION OLFACTIVE

par MATHILDE LAURENT & NICOLAS MAURY

*Je n'ai que le mérite d'avoir peint directement devant la nature en cherchant à rendre mes impressions devant les effets les plus fugitifs.*

Claude Monet, juin 1926

Tenter de retenir l'éphémère à force de mots ou de coups de pinceaux est une quête bien connue. Tenter de retenir l'éphémère à force d'arômes, d'effluves, de fragrances, de senteurs et de souvenirs est une aspiration plus secrète. Rêver des jours entiers sur le parfum d'une fleur, comme l'écrivait Baudelaire, tel est le quotidien de Mathilde Laurent lorsqu'elle compose ses parfums.

Une rencontre inédite, un temps de communion au beau milieu des huit compositions des grands « Nymphéas » de Monet, pour laisser libre cours aux sens, à l'évocation et à l'inoubliable.

Au travers d'une conversation croisée sur l'éphémère et le parfum, suivie de deux séances de contemplation olfactive composées de lectures de textes autour du muguet et de sa symbolique par Nicolas Maury.



© ALEXANDRE ISARD



© BORIS OVINI POUR CARTIER

Dans la salle des « Nymphéas »  
du Musée de L'Orangerie

**O**  
Musée de  
l'Orangerie

**Musée de L'Orangerie**

Jardin des Tuileries 75 001 Paris

Réservation obligatoire : [billetterie.musee-orangerie.fr](http://billetterie.musee-orangerie.fr)

Inscription sur place dans la limite des places disponibles

*Cartier*



GRANDS RENDEZ-VOUS

26 MARS / 20H30

# LE GARDEUR DE TROUPEAUX

de **FERNANDO PESSOA**  
par **CYRIL DION**

Une lecture inédite avec  
**SÉBASTIEN HOOG**  
guitares

**CHRISTELLE LASSORT**  
violon

les  
trois  
baudets

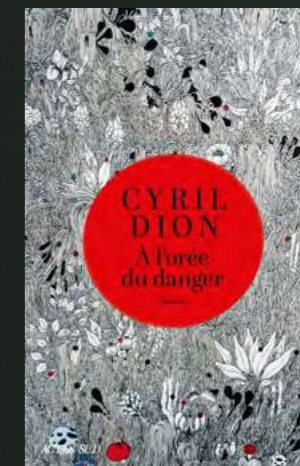
*J'ai découvert ce poème entre 20 et 25 ans. Dès la première lecture il m'a transpercé. Il est pour moi l'essence de ce que la poésie peut faire : dire l'indicible. C'est tout ce qui occupe mon existence : résoudre cette tension entre la sensibilité et le raisonnement, la rationalité et la spiritualité. Pas plus que Pessoa, je n'y suis parvenu. Mais lire ce poème, c'est provisoirement apaiser la tempête en moi. Réconcilier l'inconciliable. Accepter d'embrasser mon humanité.*



© PATRICK LAZIC



© CHARLOTTE KEEBS



Cyril Dion  
est notamment  
l'auteur de  
*À l'orée du danger*  
aux Éditions Actes Sud

*Je suis un gardeur de troupeaux.  
Le troupeau, ce sont mes pensées  
Et mes pensées sont toutes sensations.  
Je pense avec les yeux et avec les oreilles  
Et avec les mains et les pieds  
Et avec le nez et la bouche.*

*Penser une fleur c'est la voir et la respirer  
Et manger un fruit c'est en savoir le sens.*

*C'est pourquoi lorsque par un jour de chaleur  
Je me sens triste d'en jouir à ce point,  
Et que je m'étends de tout mon long dans l'herbe.  
Et que je ferme mes yeux brûlants,  
Je sens mon corps entier étendu dans la réalité,  
Je connais la vérité et suis heureux.*

**Les Trois Baudets**

64 Boulevard de Clichy 75 018 Paris

Billetterie : [lestroisbaudets.com](http://lestroisbaudets.com) et points de vente habituels

Tarifs : 15 € en prévente – 18 € le soir de la représentation



## OLIVIER BARBARANT

Né le 5 mars à Bar-sur-Aube, Olivier Barbarant est fils d'instituteur. Ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, agrégé de Lettres modernes, docteur ès Lettres, il enseigne avant de devenir inspecteur général de l'Éducation nationale. Ses lectures et ses travaux l'ont conduit à admirer des écritures aussi éloignées que celles de Philippe Jaccottet, d'Aragon, de Desnos, de Colette, de Maïakovski, de Claudel ou encore de Gide. Il ne lui déplairait pas que ses poèmes conjuguent ainsi quotidienneté et mystique, tenue classique et modernité, élan lyrique et hésitation critique, frénésie et incertitude. Publié chez Champ Vallon, il obtient le Prix Apollinaire en 2019. *Séculaires* est à paraître en avril prochain chez Gallimard.

*Odes dérisoires et autres poèmes*  
ÉDITIONS GALLIMARD



© CATHERINE HÉLIE / ÉDITIONS GALLIMARD

## STÉPHANE BOUQUET

Né le 31 octobre 1967 à Paris, Stéphane Bouquet est tout à la fois écrivain, scénariste et critique de cinéma. Il a écrit et joué dans le long métrage autobiographique *La Traversée* et scénarisé plusieurs films. Comme critique, il a exercé aux Cahiers du cinéma, signé des études consacrées à Gus Van Sant, Eisenstein ou Pasolini. Il a traduit plusieurs poètes américains, dont Creeley, Blackburn et Gizzi. Depuis *Dans l'année de cet âge (108 poèmes pour & les proses afférentes)* jusqu'à *Le fait de vivre* (Champ Vallon, 2021), il saisit le vertige d'exister et les conditions de notre être ensemble. « Imagine le séisme qu'il faut à un fleuve pour sortir de son lit et surtout si c'est le tien ».

*Le fait de vivre*  
CHAMP VALLON



© FABRIENNE RAPPOZ

## RIM BATTAL

Née en 1987 à Casablanca, Rim Battal navigue entre la France (Paris) et le Maroc (Marrakech), les mots et l'image. Formée au journalisme et à la photographie, l'artiste et poète propose « un nouveau modèle de femme, d'amour et de corps politique à travers les mots, la performance et les arts visuels ». Elle est l'auteure de *Vingt poèmes et des poussières*, *Latex* puis *Transport commun* (Lanskine), de *L'eau du bain* (Supernova), mais aussi récemment de *Les quatrains de l'All inclusive* (Castor Astral) : « et je n'ai que mes cernes et mon persil / depuis qu'il ne m'est plus possible / d'habiter le mythe ».

*Mine de rien*  
LE CASTOR ASTRAL



© DOROTHÉE SARAH

## GAËLLE JOSSE

Née le 22 septembre 1960, Gaëlle Josse est une femme de lettres française. Après avoir étudié le journalisme, le droit et la psychologie clinique, elle s'établit en Nouvelle-Calédonie puis exerce comme rédactrice à Paris. Elle conduit des ateliers d'écoute musicale et d'écriture à destination des adultes et des adolescents. Elle est l'auteure de plusieurs romans dont le dernier, *Ce matin-là* (2021), est disponible chez Noir sur blanc. Ses recueils de poésie, par laquelle elle est entrée en littérature, sont édités pour la plupart chez Encre Vives. Ses *Tambours frappés à mains nues* ont reçu le Prix d'édition poétique de la ville de Dijon 2009. « Je m'invente des ancres pour rester attachée à la vie » résume-t-elle dans *Une longue impatience*.

*Et recoudre le soleil*  
NOTABILIA



© LOUISE OLIGNY

## CLAUDINE BERTRAND

Claudine Bertrand est née à Montréal le 4 juillet 1948. Après avoir entamé des études à l'école normale, poursuivies à l'Université du Québec à Montréal, elle enseigne depuis 1973 le français au Collège de Rosemont. Elle est la fondatrice de la revue *Arcade* et la créatrice du Prix de la relève *Arcade*. Elle a contribué, au Québec toujours, à faire descendre la poésie dans le métro et à valoriser la lecture publique. On lui doit une vingtaine d'ouvrages poétiques et de livres d'artiste. C'est une assoiffée d'imaginaire, pour qui « le cœur en émoi ouvre une main pleine d'utopies », que le Prix Robert Ganzo a récompensée en 2021.

*Sous le ciel de Vézelay*  
L'HARMATTAN



© JOSÉE LAMBERT

## JEAN-PIERRE LUMINET

Né le 3 juin 1951 à Cavaillon, Jean-Pierre Luminet est un astrophysicien et poète français, officier des arts et des lettres. Sa réputation scientifique internationale repose sur ses recherches sur les trous noirs et plus généralement la cosmologie. Il est directeur de recherches au CNRS et membre de plusieurs centres et laboratoires marseillais. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages (essais, romans, recueils) mêlant science, histoire, musique et art. On lui connaît également des activités de musicien, graveur, sculpteur. *Noir soleil*, *Les Poètes et l'Univers*, *Itinéraire céleste*, *La Nature des choses*, *Un trou énorme dans le ciel*, *Indicateur de la ligne du ciel...* autant de manières d'exprimer « ce sentiment d'avoir une ombre qui plane au-dessus de la tête ».

*Indicateur de la ligne du ciel*  
CHERCHE MIDI



© DR

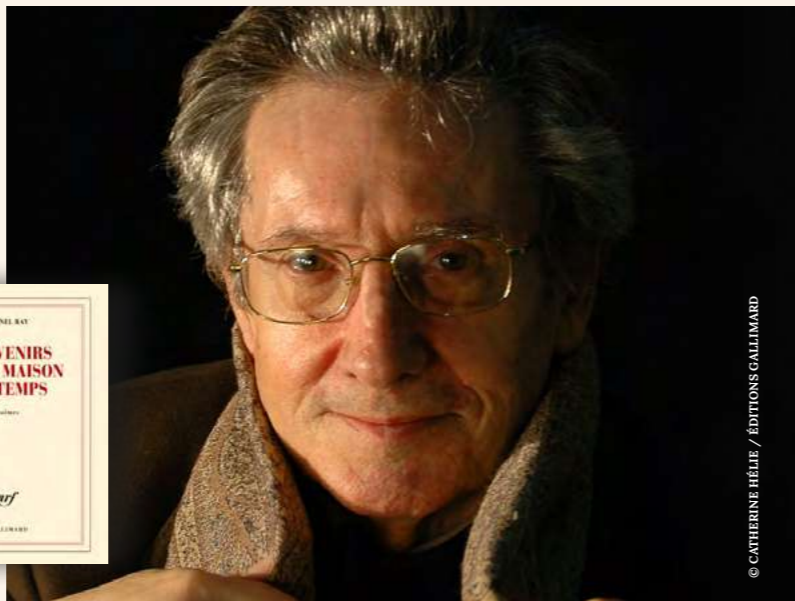


### LIONEL RAY

Lionel Ray est né le 19 janvier 1935 à Mantes-la-Ville. Louis Aragon l'intronise en publiant ses premiers poèmes dans *Les Lettres françaises*. Comme son découvreur, l'essentiel de son œuvre poétique est publié chez Gallimard. Après avoir longtemps vécu à Paris, où cet agrégé de langue et de littérature françaises a enseigné, comme professeur de khâgne au lycée Chaptal notamment, il réside désormais en Bretagne, à Saint-Brieuc. Il est un représentant du Prix Mallarmé comme un compagnon de la revue *Europe*. De livre en livre, il poursuit la « difficile simplicité » et continue sa quête de la « transparence énigmatique ». Il rédige actuellement ses mémoires.



*Souvenirs de la maison du temps*  
ÉDITIONS GALLIMARD



© CATHERINE HÉLIE / ÉDITIONS GALLIMARD



© MICHEL DURIGNEUX

### JAMES SACRÉ

James Sacré est né le 17 mai 1939 à Cougou, village de Saint-Hilaire-des-Loges. Après avoir passé son enfance dans la ferme de ses parents en Vendée, il devient instituteur puis part pour les États-Unis où il effectue des études de lettres puis enseigne au Smith College, l'université de Northampton dans le Massachusetts. Sa poésie conserve de cette expérience des traces profondes, confortant son goût pour la géographie, aiguisant son attachement aux paysages. Mais si la terre et son terroir importent, l'auteur est tout autant attentif aux mouvements de l'âme et aux battements du cœur dont il aime prendre le pouls pendant ses voyages : « Écrire ne sera plus que sable ou caillasse / Du silence dans le désert / Un désir d'arbres dans les mots ».



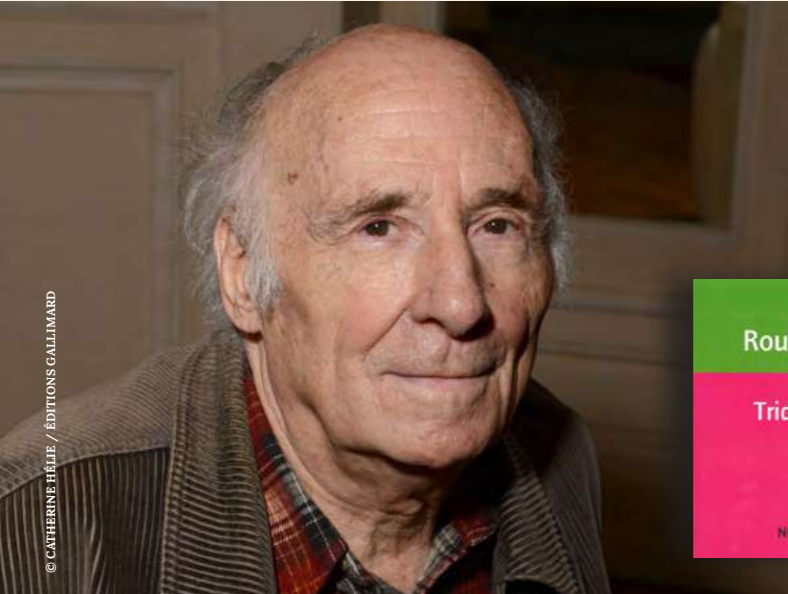
*Quel tissu se déchire ?*  
TARABUSTE

### JACQUES ROUBAUD

Né le 5 décembre 1932 à Caluire-et-Cuire, Jacques Roubaud est un poète, écrivain et mathématicien français. C'est du côté des chiffres et du groupe Bourbaki, qu'il affectionne autant que celui de l'Oulipo, dont il est membre, qu'il persévéra professionnellement, devenant professeur de mathématiques à l'université Paris-Nanterre. Il développe, littérairement, une passion pour le sonnet, au point de lui consacrer un doctorat sous la direction d'Yves Bonnefoy et de le pratiquer activement. Son œuvre, récompensée par le Prix Goncourt de poésie 2021, rassemble plus d'une soixantaine d'ouvrages. Dans son dernier recueil, *Chutes, rebonds et autres poèmes simples* (Gallimard) on l'entend chuchoter : « ces poèmes / de forme curieuse / que je pose pour tes yeux / à chaque jour un / ne te parlent / de rien autre que ceci : nous ».



*Tridents*  
NOUS



© CATHERINE HÉLIE / ÉDITIONS GALLIMARD

### LAURA VAZQUEZ

Née en 1986 à Perpignan, Laura Lisa Vazquez est une poétesse et romancière française qui vit à Marseille. Elle est l'auteure aussi bien de poèmes, de pièces poétiques sonores, de textes narratifs que de spectacles. Elle insiste, dans sa pratique, sur la lecture publique et l'incarnation de ses textes. Son premier recueil récompensé par le Prix de la Vocation paraît chez Cheyne éditeur en 2014, tandis que son roman *La Semaine perpétuelle* (Éditions du sous-sol) obtient en 2021 le prix Wepler. Ses poèmes ont fait l'objet de plusieurs traductions. Elle dirige, aventure commencée avec Arno Calleja, la revue poétique *Muscle*. Elle anime en outre des ateliers d'écriture. « Je pose un pot de miel, c'est la nuit sur la table » annonce *La Main de la main*.



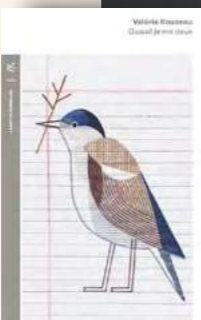
*Vous êtes de moins en moins réels*  
POINT



© YOHANNE LAMOULÈRE

### VALÉRIE ROUZEAU

Née le 22 août 1967 à Cosne-sur-Loire, Valérie Rouzeau est une poétesse et traductrice française. Elle a suivi des études de traduction, qui l'ont conduit à faire venir dans notre langue des auteurs anglophones parmi lesquels Sylvia Plath, Ted Hughes, William Carlos Williams, Stephen Romer... C'est à Guy Chambelland qu'elle adresse son premier manuscrit. Son recueil *Pas revoir* (Le dé bleu) l'installe dans le paysage poétique et ses textes retiennent l'attention du groupe Indochine. En 2015, elle reçoit le Prix Robert Ganzo pour l'ensemble de son œuvre, composée d'une trentaine d'ouvrages. Aux éditions de La Table Ronde *Quand je me deux* fait son entrée en collection La Petite Vermillon, escorté par la reprise de *Neige rien et Va où* : « Le ciel a parfois la couleur d'un sucre trempé dans l'eau-de-vie ».



*Quand je me deux*  
LA TABLE RONDE



© HÉLÈNE BAMBERGER

### ANTOINE WAUTERS

Né le 15 janvier 1981 dans le petit village de Fraiture (commune de Sprimont, Belgique), Antoine Wauters est un écrivain, poète et scénariste de langue française. Diplômé en philosophie de l'Université Libre de Bruxelles, il a enseigné le français et la philosophie. Son premier recueil *Debout sur la langue* reçoit le Prix Emile Polak de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique en 2008. Succéderont *Os*, *Ali si on veut* (avec Ben Arès), *Poésie pour Cy Twombly*, *Tonton*, *hommage à Aimé Césaire*. Également scénariste, il a co-réalisé *Préjudice* d'Antoine Cuypers (2015). Les frontières littéraires sont souvent franchies. Ainsi *Mahmoud ou la montée des eaux*, son dernier roman paru chez Verdier (Prix Wepler 2021), est composé intégralement en vers libres, dont l'un dit : « Je regarde la vie contenue dans un seul brin d'herbe ».



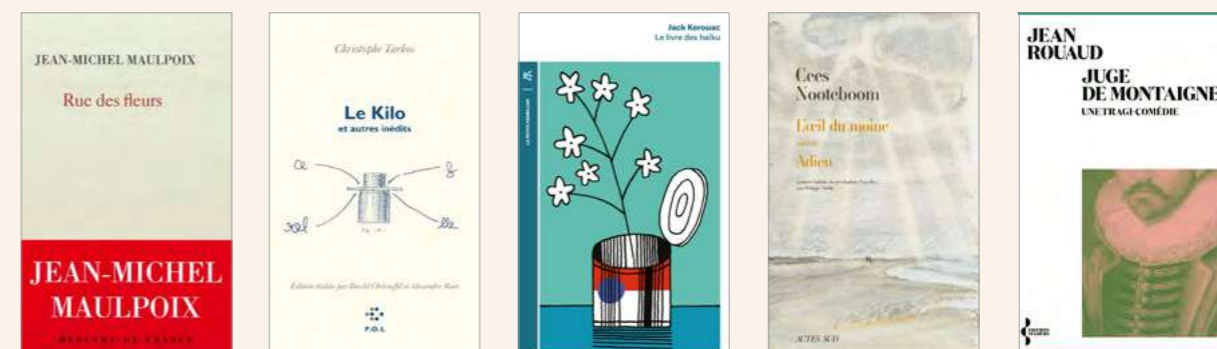
*Ali si on veut*  
CHEYNE



© LORRAINE WAUTERS



Il existe des centaines d'éditeurs de poésie aujourd'hui en France. Ces quelques titres récents ne prétendent pas à l'exhaustivité mais reflètent **l'exceptionnelle profusion et la diversité** des publications poétiques.



Des **dizaines de milliers d'affiches** et de **marque-pages** du Printemps des Poètes sont à retrouver auprès des **1 300 libraires** qui mettent les poètes à l'honneur.



*Carolyn Carlson*

PRINTEMPS DES POÈTES 2022 GALLIMARD

Carolyn Carlson Sans titre, encre de chine sur papier vélin arches, 56 x 38,3 cm, collection de l'artiste. © Carolyn Carlson.



# ÉCRIRE L'ÉPHÉMÈRE EN TOUS CARACTÈRES

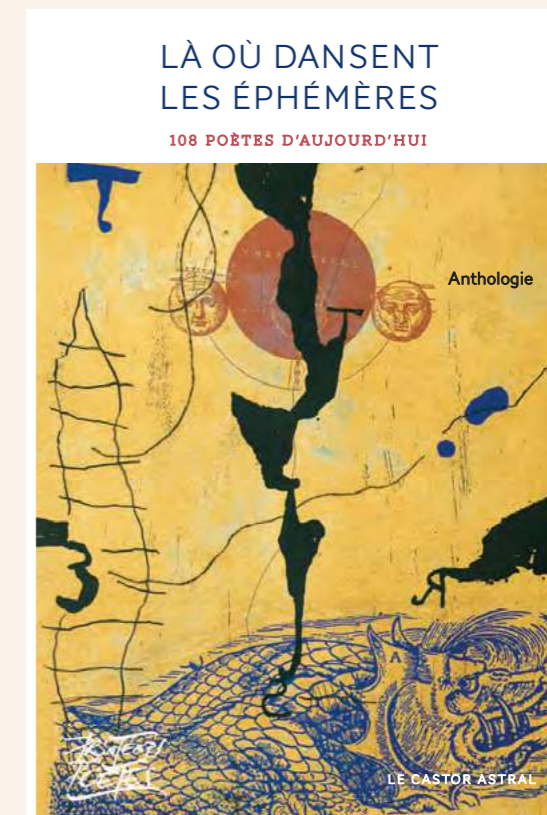
Le bulletin annuel des Belles Lettres, *Écrire l'éphémère en tous caractères*, prend la suite de deux numéros plus confidentiels, l'un consacré aux héros antiques et modernes (n°0) l'autre aux cartes savantes (n°1). Cette année c'est un bulletin vif-argent ouvert aux chercheurs de mots, à ceux qui, amateurs de recueils poétiques, les collectionnent comme autant d'essences végétales.

## POÉSIE MAGIQUE 10 recueils illustrés à la parure végétale



LE BULLETIN DES BELLES LETTRES

Depuis 2018, **Le Castor Astral** et les **Éditions Bruno Doucey** publient chacun une anthologie inspirée par *Le Printemps des Poètes*, réunissant près de 200 poètes français et étrangers, pour la plupart contemporains.



*Là où dansent les éphémères* aux Éditions Le Castor Astral  
*L'Éphémère - 88 plaisirs fugaces* aux Éditions Bruno Doucey

Mais aussi de nombreux titres accordés à *L'Éphémère*...





Le printemps, ces lumières, ce vent : c'est comme si un secret était sur le point d'être levé.

CHRISTIAN BOBIN

La muraille de Chine / Éditions Lettres Vives / 2019



Le jour se lève,  
mes yeux aussi.  
Où vont les rêves  
quand la nuit fuit ?

CARL NORAC  
ET PIERRE CORAN

Léo

Chemin faisant,  
un poème escargot  
glisse sur les pages  
de ton cahier ligné.  
Et si tu le suivais ?

FRANÇOISE  
LISON-LEROY



L'arbre m'a dit:  
finalement,  
tu n'es qu'un arbre  
qui parle  
et qui marche.

L'arbre m'a dit:  
même vieux,  
très vieux,  
j'aurai toujours  
un chant d'oiseau  
dans mes branches.

L'arbre m'a dit:  
celui qui croit  
au printemps  
a moins froid  
en hiver.

3 poèmes de  
JEAN-PIERRE SIMÉON



**L'ARBRE M'A DIT**

Jean-Pierre Siméon  
Zaï

Recueil d'une quarantaine  
de phrases-poèmes inédites  
de Jean-Pierre Siméon,  
autour du thème  
de notre relation  
aux arbres.



**TON PREMIER  
POÈME AVEC  
LES MAINS**

Alain Serres

Un poème pour  
les tout jeunes  
enfants, jouant  
sur le rythme  
des nuits et des jours.



40 formes brèves de  
Françoise Lison-Leroy  
sur ce que le poète  
sait lire dans les yeux  
des enfants.



Deux poètes, Pierre Coran  
et Carl Norac, père et fils,  
écrivent pour la première  
fois ensemble sur le temps  
partagé et l'éphémère.



David Dumortier  
nous fait chercher  
tout au fond de nous,  
entre jeux de mots,  
sons et sourires.



Abdellatif Laâbi,  
en bilingue français / arabe.  
Des miettes poétiques  
savoureuses pour tous  
les âges...

Les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres

RUE DU MONDE



# DES MILLIERS D'ÉVÈNEMENTS PARTOUT EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Le Printemps des Poètes organise et produit les évènements et les créations inédites phares de l'édition, mais donne aussi l'impulsion de milliers d'évènements qui font chaque année rayonner la poésie dans les librairies, les bibliothèques, les médiathèques, les hôpitaux, les Ehpad, les prisons, les écoles, les universités, les musées, les jardins, les espaces culturels, les théâtres, les maisons de poésie...



- En offrant l'intitulé et l'affiche originale qui deviendront ensemble l'étendard de l'année
- En proposant une bibliographie dédiée et un corpus de citations thématiques
- En mobilisant la presse et les grands partenaires
- En mettant en lumière sur l'agenda du site printempsdespoetes.com ces milliers d'initiatives
- En répondant aux sollicitations des organisateurs, notamment pour leur mise en relation avec les auteurs

© JOSEPH PERASON

**CNL** CENTRE NATIONAL DU LIVRE

## AIDE AUX ORGANISATEURS

Chaque année, le Centre national du livre propose des dispositifs de soutien pour la réalisation de manifestations littéraires dans le cadre d'évènements nationaux.

La subvention « Printemps des Poètes » a pour objet de soutenir la réalisation de manifestations d'envergure et de qualité s'inscrivant dans le cadre du Printemps des Poètes, situées sur le territoire français, centrées sur le livre et la lecture, associant des auteurs et des professionnels de la chaîne du livre et s'adressant à un large public. Elles peuvent prendre des formes variées (salon, fête du livre, festival...).

[centrenationaldulivre.fr](http://centrenationaldulivre.fr)





CHÂTEAU  
*Calissanne*



Une faune & une flore unique  
1200 hectares de biodiversité



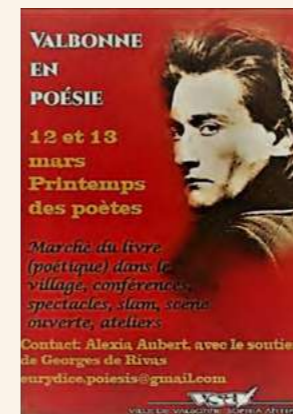
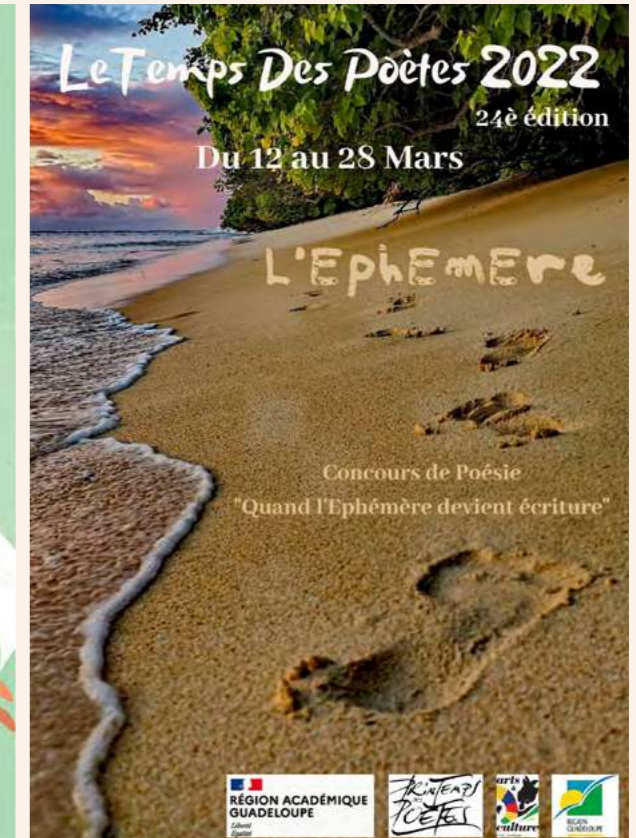
**VINS & HUILES D'OLIVE**  
PROPRIÉTAIRE - RÉCOLTANT

Boutiques Lançon-Provence & Berlin

**WWW.CHATEAU-CALISSANNE.FR**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

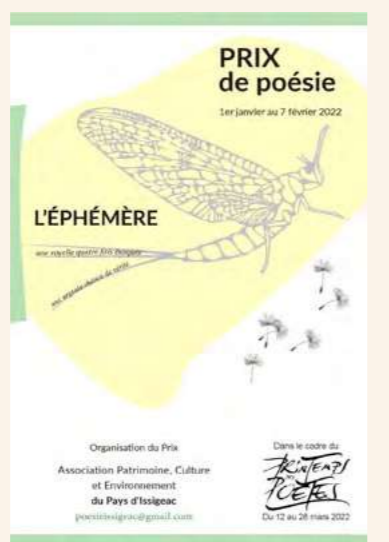
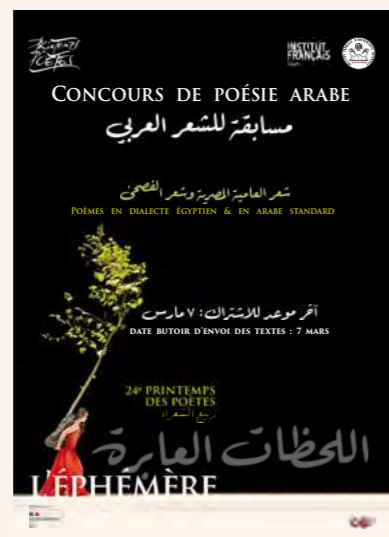
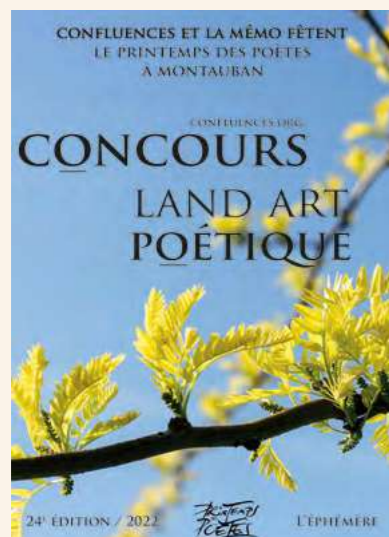
PARTOUT EN FRANCE ET DANS LE MONDE





# DES MILLIERS D'APPELS À POÈMES

sont lancés simultanément auprès de tous les publics en amont du Printemps des Poètes



# ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Les actions d'EAC sont une part importante de l'activité du Printemps des Poètes. Grâce aux enseignants, aux établissements, aux académies partenaires, aux 486 Écoles en Poésie en lien avec l'OCCE, la parole poétique est à l'œuvre dès le plus jeune âge. Le Printemps des Poètes prolonge la création et la mise à disposition de ressources numériques en offrant des possibilités de rencontre avec les auteurs sur le temps scolaire ou périscolaire, en favorisant le recours au livre, la pratique de la lecture, ou en encourageant l'initiation à l'écriture et le dialogue interdisciplinaire. L'Opération Coudrier, créée en 2020, est à l'image de cette ambition qui entend offrir le meilleur à tous, qu'il s'agisse d'un poème de Marie de France du XII<sup>e</sup> siècle autant que d'un haïku de Bashô.





# 21 HAÏKUS POUR UN PRINTEMPS

Après la réécriture des vers les plus amoureux du « **Lai du chèvrefeuille** » de Marie de France, un choix de **21 haïkus de printemps** est offert aux élèves afin qu'ils puissent réinventer L'Éphémère selon leurs propres souffles et inspiration.

Le haïku n'oublie jamais la danse frémissante de la partie et du tout. Œuvrant à un réenchantement généralisé, il remercie la vie, partout où elle s'improvise – de commencement en commencement. Suggérant, sollicitant – des vers luisants aux comètes, du grain de riz à la galaxie – une solidarité universelle du vivant, malgré la mort, malgré la souffrance. Il y a là, entre intuition et attention, un sentiment d'appartenance à la totalité sensible. Une esthétique qui est toujours une éthique – une éthique de l'amour ultime.

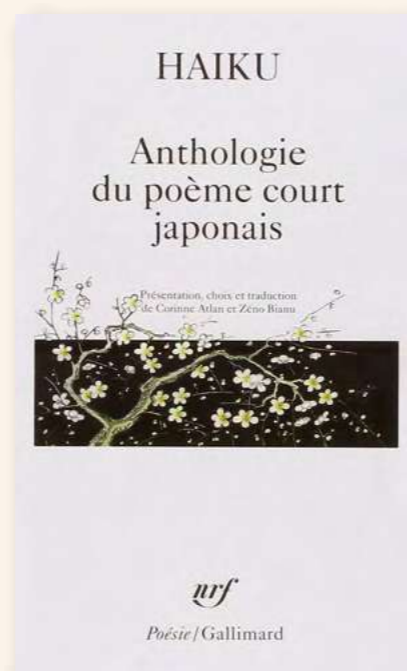
Corinne Atlan et Zéno Bianu

Anthologie du poème court japonais - Poésie / Gallimard, 2002 © Éditions Gallimard

*Ultrasensible*

une vie –  
vraiment  
pour de vrai

ZÉNO BIANU



# L'ÉPHÉMÈRE DANS LES RUES DE LA VILLE

Entre poésie, philosophie et arts plastiques, les participants sont invités à inscrire L'Éphémère dans les rues de leur ville ou village, idéalement autour du 20 mars, jour du printemps. Ils travaillent collectivement sur leur propre définition, et sondent les facettes de cette notion subtile et changeante. De nombreux poèmes, proposés par Le Printemps des Poètes, soutiennent et prolongent leurs réflexions avec leurs professeurs. Le résultat de ce cheminement se matérialise dans l'espace public, citadin ou rural, par un affichage tout aussi éphémère et une mise en lumière numérique.

### Trois prix couronnent cette aventure

Le « **Choix des jeunes** » (votes des élèves en ligne)

Le « **Préférent des enseignants** » (votes des professeurs en ligne)

Le « **Coup de cœur du Printemps des Poètes** »

### Point d'orgue avec les classes le 24 mars

au Musée national des Arts asiatiques Guimet

à Paris en compagnie de **Corinne Atlan**

### Plus de 10 000 jeunes inscrits

Une rencontre avec un poète contemporain est proposée aux enseignants avec la complicité du

pass  
Culture

Une journée sans sourire

j'ai frôlé  
la tristesse

ALYA YAHIAOUI

CM2 / École élémentaire Pasteur 1  
Montmorency / Classe de Camille Marié



L'Office Central de la Coopération à l'École et Le Printemps des Poètes contribuent à développer une approche sensible de la poésie dans les établissements scolaires. L'appellation École en Poésie, calligraphiée par Ernest Pignon Ernest, a été créée en 2012 à destination de tous ceux qui, de la maternelle au secondaire, placent la poésie au cœur de l'enseignement.

De **Paris** à **Chennai**, en passant par **Barcelone**, **Téhéran**, **Abidjan**, **Toronto**, **Budapest** ou encore **Porto Vecchio**, ce sont 486 Écoles en Poésie qui accueillent mots, livres et poètes vivants tout au long de l'année.

ÉCOLE EN POÉSIE



© CDI INSTITUTION NOTRE-DAME DE GARAISSON, MONLÉON-MAGNOAC

PHOTO-POÈME

**Neuvième édition de Photo-Poème.** Cette action pluridisciplinaire mêle poésie, dessin, peinture, collage, photographie ou encore illustration numérique autour d'un poème contemporain sélectionné pour l'occasion, et reçoit chaque année l'appui de l'auteur, qui intervient auprès des jeunes lors de multiples rencontres.



- 2021 : ALBANE GELLÉ  
*Tenir cadence*
- 2020 : CARL NORAC  
*Plus haut*
- 2018 : ABDELLATIF LAÂBI  
*Poèmes périssables*
- 2017 : TANELLA BONI  
*Comme un oiseau bleu...*
- 2016 : YVON LE MEN  
*Jour qui donne toute sa chance au jour...*
- 2015 : MARAM AL-MASRI  
*Lettre d'une mère arabe à son fils*
- 2014 : ZÉNO BIANU  
*Bleu Klein*

Je me perds  
à chaque fois  
qu'une  
porte  
me  
referme

je replie le chemin  
derrière moi  
avant  
de franchir le seuil

toutes les directions  
font de petits bonds  
dans ma main

quand je me retourne :  
C'est encore devant

PARRAIN 2022

Pierre Soletti

PHOTO-POÈME #9

*Je me perds*  
Poèmes par-dessus les toits  
Le port a jauni / 2021  
Illustrations de Gabriella Corcione  
Traduits en arabe par Nada Issa

20<sup>e</sup> PRIX POÉSIE  
DES LECTEURS LIRE & FAIRE LIRE

Soutenant le plaisir de la lecture et la solidarité intergénérationnelle, le **Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire** propose aux bénévoles de l'association de faire découvrir quatre ouvrages de poésie à de jeunes écoliers, lors de séances organisées dans des établissements scolaires ainsi que sur le temps périscolaire.

1 420 livres ont été offerts et distribués par Le Printemps des Poètes grâce au concours de la MAIF, du groupe MGEN et du Fonds Decitre, dans 63 départements. Des centaines de bénévoles se mobilisent auprès de milliers d'enfants qui votent pour leur ouvrage préféré.



**Comme un géant**  
Marc Daniau  
Illustrations Yvan Duque  
Éditions Thierry Magnier / 2017



**Ode à un oignon**  
Alexandria Giardino  
Illustrations Felica Sala  
Traduction Géraldine Chognard  
Éditions Cambourakis / 2019



**Mu'allaha, un poème suspendu**  
Nathalie Bontemps  
Illustrations Philippine Marquier  
Traduction Golan Haji  
Éditions Le port a jauni / 2019



**Lune n'est lune que pour le chat**  
Vénus Khoury-Ghata  
Illustrations Sibylle Delacroix  
Éditions Bruno Doucey / 2019



PARTIR EN LIVRE

Après *Mer et Merveilles* cap vers *L'Amitié*.

Pour cette 8<sup>e</sup> édition de « Partir en livre », du 22 juin au 24 juillet, Le Printemps des Poètes s'associe à nouveau au Centre national du livre, pour convier à l'été des poètes auprès d'enfants et adolescents qui n'ont pas la chance de partir en vacances.

En lien avec la Grande Cause nationale de la Lecture.





Les éditions Thierry Magnier,  
un étonnant voyage  
en poésie  
buissonnière

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

© BURCU SANKUR / GEOFFREY CODET, MARINE VARGUY



EDITIONS  
THIERRY  
MAGNIER

# HORS SAISON



Parallèlement à l'édition annuelle du mois de mars et aux nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, Le Printemps des Poètes organise, accompagne et soutient des festivals, manifestations et autres créations tout au long de l'année : ce sont les projets dits Hors Saison. Lectures, rencontres, ateliers, résidences d'écriture, prix ou encore sélection d'ouvrages... le Hors Saison a ses rendez-vous réguliers mais aussi quelques échappées éphémères. Il se déploie également au quotidien grâce aux outils numériques.

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES



La RATP et Le Printemps des Poètes œuvrent ensemble depuis 1999 pour que la parole poétique soit présente dans les transports en commun franciliens. Plus de 100 poètes proposés par Le Printemps des Poètes ont été affichés dans les rames et sur les quais du métro, à l'occasion d'une vingtaine de campagnes d'affichage.

2022 : Molière / L'Éphémère

2019 : Henri Michaux / La Beauté

2021 : Le Désir / L'Enfance / Fin d'année

2018 : René Char / L'Ardeur

2020 : Le Courage / Le Bonheur

**Je me sens tout tribouiller le cœur  
quand je te regarde.**

Lubin à Claudine - Georges Dandin ou Le Mari confondu  
Acte II, scène 1



Poussez la porte,  
le soleil est à l'intérieur.

Paul Nougé

L'année s'en va  
Le chat demeure  
Sur mes genoux blotti

Sôseki

Hâte-toi de transmettre  
Ta part de merveilleux de rébellion de bienfaisance  
Effectivement tu es en retard sur la vie  
La vie inexprimable.

René Char  
René Char (14 juin 1907 - 19 février 1988)  
© Editions Gallimard - © MCC

J'ai la nostalgie du pain de ma mère,  
Du café de ma mère,  
Des caresses de ma mère...  
Et l'enfance grandit en moi,  
Jour après jour,  
Et je chéris ma vie, car  
Si je mourais,  
J'aurais honte des larmes de ma mère !

[...]

MAHMOUD DARWICH  
« À ma mère » / La terre nous est étroite  
Traduit de l'arabe (Palestine) par Elias Sanbar  
© Éditions Gallimard

L'ENFANCE



Chaque jour,  
plus de 4 millions de voyageurs  
d'Île de France empruntent  
métro, bus, tramways et RER.

# 14<sup>e</sup> PRIX ANDRÉE CHEDID

DU POÈME CHANTÉ

Pour célébrer L'Éphémère et **RENÉ GUY CADOU** (1920-1951), Le Printemps des Poètes propose aux sociétaires de la Sacem de mettre en musique sa « Lettre à des amis perdus », parue en 1946 dans *Pleine poitrine*.

Une dotation de 2 500 € récompensera le lauréat, ainsi qu'une mise en lumière aux Francofolies de La Rochelle, du 13 au 17 juillet 2022.

Chanson à envoyer avant le **mardi 21 juin**  
[prixchedid@printempsdespoetes.com](mailto:prixchedid@printempsdespoetes.com)



FRANCOFOLIES



## LETTRE À DES AMIS PERDUS

*Vous étiez là je vous tenais  
Comme un miroir entre mes mains  
La vague et le soleil de juin  
Ont englouti votre visage*

*Chaque jour je vous ai écrit  
Je vous ai fait porter mes pages  
Par des ramiers par des enfants  
Mais aucun d'eux n'est revenu  
Je continue à vous écrire*

*Tout le mois d'août s'est bien passé  
Malgré les obus et les roses  
Et j'ai traduit diverses choses  
En langue bleue que vous savez*

*Maintenant j'ai peur de l'automne  
Et des soirées d'hiver sans vous  
Viendrez-vous pas au rendez-vous  
Que cet ami perdu vous donne  
En son pays du temps des loups*

*Venez donc car je vous appelle  
Avec tous les mots d'autrefois  
Sous mon épaule il fait bien froid  
Et j'ai des trous noirs dans les ailes*



HORS SAISON

# VILLES & VILLAGES EN POÉSIE

Les appellations Villes & Villages en Poésie sont attribuées aux communes qui donnent à la poésie une place prépondérante dans la vie locale et dans la politique culturelle municipale. Les communes doivent répondre à au moins cinq critères sur la charte qui en comporte quinze. Ces appellations sont attribuées pour trois années, à l'issue desquelles un bilan en détermine le maintien.

Elles répondent à un engagement durable et renouvelé de la municipalité qui prendra de nouvelles initiatives poétiques pérennes pour conforter les pratiques culturelles locales. Le Printemps des Poètes encourage vivement les actions allant dans le sens d'une large découverte des voix poétiques (lectures, rencontres, résidences,

composition et densification d'un fonds poétique dans les bibliothèques...). Il accorde aussi une attention particulière aux initiatives accessibles à tous et intergénérationnelles, ainsi qu'à celles qui inscrivent la poésie dans l'espace public.

- |   |  |
|---|--|
| ARQUES, PAS-DE-CALAIS                   | LONGPONT-SUR-ORGE, ESSONNE             |
| ASNIÈRES-LÈS-DJON, CÔTE D'OR            | LUCINGES, HAUTE-SAVOIE                 |
| AUBERVILLIERS, SEINE-ST-DENIS           | MAEN ROCH, ILLE-ET-VILAINE             |
| AULT, SOMME                             | MALARCE-SUR-LA-THINES, ARDÈCHE         |
| AYEN, CORRÈZE                           | MARIGNY-MARMANDE, INDRE-ET-LOIRE       |
| BAGNEUX, HAUTS-DE-SEINE                 | MENDE, LOZÈRE                          |
| BÉDARIEUX, HÉRAULT                      | MÉNÈRBES, VAUCLUSE                     |
| BEHREN-LÈS-FORBACH, MOSELLE             | MÉNÉTROL, PUY-DE-DÔME                  |
| BÉZIERS, HÉRAULT                        | MÉZIN, LOT-ET-GARONNE                  |
| BOUJAN-SUR-LIBRON, HÉRAULT              | MONTPELLIER, HÉRAULT                   |
| BOULOGNE-SUR-MER, PAS-DE-CALAIS         | MONT-ST-AIGNAN, SEINE-MARITIME         |
| BOURG-LASTIC, PUY-DE-DÔME               | MORESTEL, ISÈRE                        |
| BRAY, EURE                              | MORLAIX, FINISTÈRE                     |
| CAMPBON, LOIRE-ATLANTIQUE               | NAMUR, BELGIQUE                        |
| CARVIN, PAS-DE-CALAIS                   | NEMOURS, SAIN-ET-MARNE                 |
| CASTELNAU-DE-MONTMIRAL, TARN            | PLESTIN-LES-GRÈVES, CÔTES-D'ARMOR      |
| CELLES-SUR-BELLE, DEUX-SÈVRES           | PLOUHINEC, MORBIHAN                    |
| CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, ARDENNES          | PLOUIDER, FINISTÈRE                    |
| CHÂTEAUNEUF-GRASSE, ALPES-MARITIMES     | PORTICCIO, CORSE-DU-SUD                |
| CHÂTEAU-THIERRY, AISNE                  | QUIMPERLÉ, FINISTÈRE                   |
| CHEVIRÉ-LE-ROUGE, MAINE-ET-LOIRE        | RENNES, ILLE-ET-VILAINE                |
| COARAZE, ALPES-MARITIMES                | RIANTEC, MORBIHAN                      |
| COUPVRAY, SEINE-ET-MARNE                | ROBION, VAUCLUSE                       |
| COURLON-SUR-YONNE, YONNE                | ROCHFORT-SUR-LOIRE, MAINE-ET-LOIRE     |
| CRUEL-SUR-MER, SEINE-MARITIME           | ST-ÉTIENNE, LOIRE                      |
| CRUAS, ARDÈCHE                          | ST-ARNAULT-EN-YVELINES, YVELINES       |
| DAOULAS, FINISTÈRE                      | ST-BRICE-EN-COGLÈS, ILLE-ET-VILAINE    |
| DOUARNENEZ, FINISTÈRE                   | ST-CHAMOND, LOIRE                      |
| DURCET, ORNE                            | ST-CIERS-SUR-GIRONDE, GIRONDE          |
| EU, SEINE-MARITIME                      | ST-CLAUDE, JURA                        |
| EYGALIÈRES, BOUCHES-DU-RHÔNE            | ST-JACUT-DE-LA-MER, CÔTES D'ARMOR      |
| FALICON, ALPES-MARITIMES                | ST-LOUIS-DE-MONTFERRAND, GIRONDE       |
| FEURS, LOIRE                            | ST-MARTIN-DE-CLELLES, ISÈRE            |
| FONTAINEBLEAU, SEINE-ET-MARNE           | ST-MARTIN-LE-VIEIL, AUDE               |
| FOUQUIÈRES-LEZ-LENS, PAS-DE-CALAIS      | ST-MARTIN-D'HÈRES, ISÈRE               |
| FRESSELINES, CREUSE                     | ST-NICOLAS-DE-REDON, LOIRE-ATLANTIQUE  |
| HYÈRES, VAR                             | ST-PIERRE-LÈS-NEMOURS, SEINE-ET-MARNE  |
| ISSY-LES-MOULINEAUX, HAUTS-DE-SEINE     | ST-QUENTIN-EN-YVELINES, YVELINES       |
| JOUY-EN-JOSAS, YVELINES                 | ST-VENANT-DE-PAQUETTE, QUÉBEC          |
| LA GUERCHÈ DE BRETAGNE, ILLE-ET-VILAINE | SURGÈRES, CHARENTE-MARITIME            |
| LA MEILLERAIE-TILLAY, VENDÉE            | TINQUEUX, MARNE                        |
| LA PETITE-PIERRE, BAS-RHIN              | TOURNAI, BELGIQUE                      |
| LA ROCHE-SUR-YON, VENDÉE                | TOURS, INDRE-ET-LOIRE                  |
| LA SUZE-SUR-SARTHE, SARTHE              | TROIS-RIVIÈRES, CANADA                 |
| LA TREMBLADE, CHARENTE-MARITIME         | VAL-DE-REUIL, EURE                     |
| LABASTIDE-ST-GEORGES, TARN              | VALLAURIS, ALPES-MARITIMES             |
| LACOSTE, VAUCLUSE                       | VALLÉES-D'ANTRAIGUES-ASPERJOC, ARDÈCHE |
| LANDIVISIAU, FINISTÈRE                  | VALRAS-PLAGE, HÉRAULT                  |
| LANNEDERN, FINISTÈRE                    | VARETZ, CORRÈZE                        |
| LANNION, CÔTES-D'ARMOR                  | VENCE, ALPES-MARITIMES                 |
| LE CRÈS, HÉRAULT                        | VENTABREN, BOUCHES-DU-RHÔNE            |
| LE MAGNY, INDRE                         | VIEILLEVIGNE, LOIRE-ATLANTIQUE         |
| LE SAP, ORNE                            | VILLEFONTAINE, ISÈRE                   |
| LIMEYRAT, DORDOGNE                      | VILLENEUVE-DE-BERG, ARDÈCHE            |
| LISLE-JOURDAIN, GERS                    | VILLENEUVE-DE-LA-RAHO, PYR.-ORIENTALES |
| LODÈVE, HÉRAULT                         | VINEZAC, ARDÈCHE                       |
| LOMBEZ, GERS                            |  |



Toutes les actions du Printemps des Poètes sont à découvrir sur

**PRINTEMPSDESPOETES.COM**

Édition annuelle, Éducation Artistique et Culturelle, Hors Saison, Agenda, Poéthèque, Villes & Villages en Poésie, Ressources...



45 000 abonnés



15 500 abonnés



4 200 abonnés

**POUR VOUS ACCOMPAGNER  
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE**



Nos instantanés poétiques journaliers dès 7h23

Avec chaque soir à 18h un point sur l'actualité poétique partout en France (lectures, parutions, spectacles, évènements...)

Sans oublier la page Facebook « À vous le Printemps » dédiée aux inspirations et découvertes poétiques de chacun.



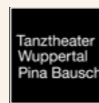
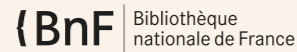
## NOS PARTENAIRES

Soutenu par



**GOUVERNEMENT**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

Bibliothèque de l'Arsenal

1 rue de Sully - Paris IV

Président : **Alain Borer**

Directrice artistique : **Sophie Nauleau**

Hirondelle : **Hermine Péliissié du Rausas**

Attachée de presse : **Christine Delterme**

Pierre Laporte Communication

[presse@printempsdespoetes.com](mailto:presse@printempsdespoetes.com)

Administratrice : **Inès Saidani**

[administration@printempsdespoetes.com](mailto:administration@printempsdespoetes.com)

Responsable des ressources poétiques et de la communication : **Nicolas Dutent**

[communication@printempsdespoetes.com](mailto:communication@printempsdespoetes.com)

Chargée de projets culturels et éducatifs : **Mathilde Lecornet**

[eac@printempsdespoetes.com](mailto:eac@printempsdespoetes.com)

Chargée de développement EAC : **Céline Danion**

[coudrier@printempsdespoetes.com](mailto:coudrier@printempsdespoetes.com)



Conception graphique : **Hugo Thomas & Loïc Le Gars**



En chemin  
sous les arbres  
on adresse  
au feuillage  
les soupirs  
ajustant  
la balance  
de ce jour

LUDOVIC JANVIER

*Ciel ouvert / Inédit*

